

Superpositions électro-acoustiques au Patchwork Festival à Delémont

Le Patchwork Festival 2023 s'est ouvert vendredi dernier au Forum Saint-Georges à Delémont sur deux projets qui bien que différents avaient l'électronique en commun.

La soirée a débuté aux sons de la voix et de la harpe de Julie Campiche qui n'en est pas à son premier solo puisqu'elle a déjà étrenné la formule durant la période Covid pour le Cully Jazz. Depuis, si certains morceaux sont restés, elle les a encore développés notamment en utilisant moins d'effets style boucles, ceux-ci étant cependant constamment présents ne serait-ce que sous forme de légers delay ou reverb.

Improvisation

Si sa performance débute avec une improvisation de harpe, Julie utilise rapidement les effets dans le deuxième morceau, *Renouvelée*, où elle pose dans la boucle, tour à tour rythme, mélodie et des extraits de la voix de Charlie Chaplin dans *le Dictateur*. La musicienne développe un monde intimiste, doux et envoûtant emmenant le public tant dans une berceuse et ses gazouillis enfantins que dans des morceaux à la rythmique irrégulière où la main droite dessine une mélodie simple et chantante tandis que la gauche la soutient harmoniquement dans un «grand merci iranien».



La musicienne développe un monde intimiste, doux et envoûtant.

En deuxième partie, le projet *Superpositions* du tromboniste Denis Beuret comprend en réalité quatre artistes: Denis, Lucien Dubuis et sa merveilleuse clarinette basse, l'électronique et ses multitudes d'effets, enfin les montages photographiques de Denis dans lesquels il superpose

plusieurs clichés projetés en arrière-plan. Durant une grande partie de leur prestation, les deux musiciens sont assistés par des effets générés par leur jeu et qui utilisent des instruments tels le piano, la contrebasse et la percussion, créant un univers relativement déconcertant où l'auditeur entend plusieurs instruments, mais n'en voit que deux... ou trois si la photo est considérée. Si l'électronique est omniprésente, notamment dans les deux premiers morceaux, le clou du spectacle reste à n'en pas douter la qualité des deux musiciens de chair et d'os. **JEF FLEURY**

Le projet *Superpositions* a été proposé par Lucien Dubuis et Denis Beuret, alors que Julie Campiche s'est produite en solo. Les trois protagonistes ont enchanté la trentaine de spectateurs présents dans cette magnifique ouverture du Patchwork festival.