



Denis Beuret. Le son du coquillage le soir au Contretemps... (J.-C. HERNANDEZ)

Nouvelles Créations de saison

Le trio du tromboniste Denis Beuret s'arrête jeudi au Contretemps.

Compositeur, tromboniste, improvisateur, organisateur... Il sait tout faire, Denis Beuret! Dans le cadre de la saison Nouvelles Créations (38 concerts dans six villes de Suisse!), ce musicien hyperactif s'arrête jeudi à Genève. Entouré de Nathalie Zweifel au piano et de Dominic Frey à la percussion, Denis Beuret improvisera sur la musique des compositeurs classiques japonais Toru Takemitsu et Naohiko Kai. Une formule aussi captivante qu'inédite. (ls)

Contretemps, 1, rue des Savoises, jeudi 19 mars à 20 h 30, billets à l'entrée, rens. www.a-n-c.info

Archipel navigue entre bruit et silence

MUSIQUE Du 20 au 28 mars, le festival genevois explore les extrêmes du son.

LUCA SABBATINI

«Ce qui est laid? Le bruit. Et l'in audible, qui est insinifiant. Entre ces deux extrêmes s'étendait autrefois le paisible royaume des sons musicaux. Monde devenu aussi irréel qu'un conte de fées depuis que deux générations de compositeurs ont fait du silence et du bruit le nouveau territoire de leur musique.» Dès les premières lignes de son texte de présentation, Marc Texier

FESTIVAL ARCHIPEL

Du 20 au 28 mars, dans divers lieux: Maison communale de Plainpalaïs, Alhambra, Maison de la radio (Studio Ansermet), Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, rens. tél. 022 329 42 42, www.archipel.org

donne le ton. Cette année, le directeur d'Archipel part à la recherche d'une nouvelle «virginité du son».

Du 20 au 28 mars, le festival genevois des musiques d'aujourd'hui naviguera ainsi entre partitions de chambre, rock, electro, performances et installations sonores, déployant comme à son habitude une grande diversité d'approches.

DJ «symphonique»

Les amateurs de musique contemporaine, habitués aux saisons de Contrechamps, retrouveront des noms qui leur sont très familiers, de Kurtag à Lachenmann, de Gervasoni à Nono ou Sciarrino, tous des compositeurs qui flirtent volontiers avec le silence.

La nouveauté, c'est dans le volet «bruit» qu'elle se niche. A moins de 40 ans, Franck Bedrossian et Dmitri Kourliandski incarnent une relève sans tabou, capable d'injecter du rock dans des œuvres écrites pour les instruments de la tradition classique ou inspirées par l'électronique. «Toujours soucieux de montrer que la musique



eRikm. Un DJ qui dresse des passerelles entre musiques populaires et savantes. A découvrir jeudi 26 mars, dans le cadre d'Archipel. (KAREL SUST)

n'évolue pas indépendamment des autres arts», Archipel accueille également des créations du danseur Foofwa d'immobilité ou du performeur Yann Marussich, toutes deux accompagnées de musique jouée en direct.

Enfin, le festival paiera un tribut à l'art si contemporain du «remix». D'abord avec un spectacle vidéo-musical inspiré par les archives du compositeur Luc Ferrari, auquel participera entre autres le DJ eRikm.

A Meyrin, «Littoral» aborde l'exil et l'enracinement

THÉÂTRE Wajdi Mouawad présente sa propre version de «Littoral».

CHANTAL SAVIOZ

«C'est l'histoire d'un type un peu perdu à la recherche d'un lieu de sépulture pour son père, et qui rencontre une fille en colère qui a perdu le sien», écrit Wajdi Mouawad à propos de *Littoral*. «Ensemble, ils vont tenter de trouver un lieu pour enterrer le corps du père. Cette quête les obligera à éprouver la réalité de l'autre.»

Voilà pour le propos d'une pièce qui, lors de sa première création à Montréal en 1997, avait créé l'événement tant à Montréal qu'en France. L'auteur metteur en scène libano-québécois a choisi d'en recréer une nouvelle version au Forum Meyrin. Huit

LITTORAL

Jusqu'au 20 mars à 20 h au Théâtre Forum Meyrin. Tél. 022 989 34 34. Achat des billets en ligne: www.forum-meyrin.ch



«Littoral». La pièce participe d'une tétralogie, «d'un cycle sur l'exil» qui nourrit toute l'œuvre de Wajdi Mouawad. (DR)

comédiens sont recrutés pour porter cette saga familiale qui reprend à son compte l'un des thèmes tragiques par excellence: la sépulture comme moment clé d'une quête des origines et de l'identité.

Wajdi Mouawad a été désigné comme l'un des auteurs les plus novateurs du théâtre francophone. *Littoral* participe d'une tétralogie, «d'un cycle sur l'exil» qui nourrit toute son œuvre. *Incendies* et *Forêts*

ont déjà été montrés à Meyrin. Ce même lieu devrait accueillir l'automne prochain *Ciels*, dernier volet de cette recherche qui puise dans le parcours intime, les questions universelles sur une société en mouvement.

PUBLICITÉ

30^{ème} Anniversaire
JAZZ
Vendredi 3 avril 2009
Alhambra à 18h30
Roy Hargrove Quintet (USA)
Roberta Gambarini (voc.) et son trio américain
Top Jazz trio
Dado Moroni, p; Pierre Boussagnet, b
Alvin Queen, dr
Avec le soutien de la Ville de Genève
Département des affaires culturelles
Rens: Tél. 0800 418 418 / Alhambra

Des musiques roumaines pour enflammer l'Alhambra

Trois jours de concerts en parallèle à l'exposition «L'air du temps» du MEG.

En guise de contrepoint à l'exposition *L'air du temps* du Musée d'ethnographie, les Ateliers d'ethnomusicologie invitent des musiciens traditionnels de Roumanie du 19 au

21 mars à l'Alhambra. Ils viendront d'Olténie, de Valachie, de Moldavie ou de Transylvanie enflammer les auditeurs de leurs mélodies ancestrales, «fièrement transmises» par des générations de musiciens tsiganes. (ls)

Res. 022 919 04 94, www.adem.ch



Tarf de Carei (Transylvanie). L'un des cinq ensembles au programme. (DR)

Claude-Inga Barbey règle ses «contes»

Les histoires finissent souvent mal. Et Andersen le sait mieux que personne. Et si ses personnages devaient tout à coup ressurgir et demander des comptes? Entre révolte, harcèlement et humour, Claude-Inga Barbey propose sa nouvelle création aux Marionnettes. Une petite sirène qui sort d'une cuvette. Une petite fille aux

allumettes qui surgit d'une table de nuit... La chambre du vieil écrivain devient le théâtre de toutes les extravagances. Les objets s'animent eux-aussi sous l'emprise de cette auteure qui aime la parole comme personne. La théière s'emballe. La toupie se révolte. Le casse-noix se brise.

Il faut compter sur le talent de Claude-Inga

Barbey pour parvenir à donner un sens et une cohérence à cette création s'annonçant comme le spectacle phare de la saison des Marionnettes.

Chantal Savioz

«Règlement de contes» du 21 mars au 26 avril. Théâtre des Marionnettes. Tél. 022 418 47 77. Horaires et rens.: www.marionnettes.ch

PUBLICITÉ

CONFÉRENCES PUBLIQUES 2009
"Les rendez-vous d'Archamps"
Alain DUHAMEL
Journaliste, essayiste
«Qu'est-ce que le sarkozysme?»
Vendredi 27 mars 2009 à 20 h 30
Entrée en vente à 5 € et 7 €
au Virgin Archamps ou sur place
Centre de convention
SITE D'ARCHAMPS - 74160 Archamps - France