

Feu d'artifice final au Patchwork

Commencé avant-hier, le Patchwork Festival continue ce soir d'ajouter à son étoffe ses multiples touches bariolées. Guillaume Perret & The Electric Epic investissent dès 20 h le Forum Saint-Georges de leur jazz-rock progressif, à la frontière floue du funk et du métal. Une fusion puissante et cosmopolite qui ne peut que séduire par son audace.

Toujours plus loin dans l'expérimentation, BLEW réunit des légendes américaines du free jazz pour une première européenne à Delémont. Melting-pot d'influences sorties des chaudrons de Philadelphie, Washington et New York, l'alliage se cristallise autour du tromboniste Denis Beuret, le tisserand du Patchwork Festival.

Un SAS ouvert sur le rock et l'electro

La deuxième partie de soirée s'annonce toute aussi chaude au SAS, dès 23 h. Venu de Courtelary, The Clive crachera toute l'énergie de son rock pêchu, déjà fort remarquée au Rock'Air de Porrentruy, aux X-Days de Bienne et au Rock'Altitude du Locle. Belle carte de visite pour ce groupe prometteur.

Southsoniks a lui délaissé pour un temps les platines de Couleur3, afin de faire profiter le seul public delémontain de sa techno puissante, matinée de nuances Detroit et electro européenne.

La nuit s'achèvera en planant sur le groove mélodique de Netflight, un DJ en constante évolution. Le performer de Courrendlin travaillera ses nappes musicales à fleur de peau, lais-



Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois, de La Chaux-de-Fonds, sur scène hier soir. PHOTO DANIELÉ LUDWIG

sant une intense sensation épidermique aux oreilles et au cœur de son auditoire.

Le festival se conclura en rires et en musique dimanche, à 16 h au Forum Saint-Georges, avec la révélation *Des anges et des farceurs*, suscitée par le duo Branch & Bouduban. Dans une déferlante de tableaux cocasses, les deux compères et leur violoncelle sauront enchanter leur public, quel que soit son âge.

Toujours dans le cadre du festival, le Syndicat suisse de la musique propose, aujourd'hui à 16 h au SAS, une discussion publique intitulée «Création musicale et diffusion: mode d'emploi». Le débat sera modéré par Marc Perrenoud, de l'Institut des Sciences sociales à l'EPFL.

TLM

www.patchwork-festival.ch