

15 h15 – 16 h
PRÉSENTATION DE LAPLACETIGER (2009)

Alexander Schubert (compositeur)
Jonathan Shapiro (percussion)
Dans l'œuvre Laplace Tiger (pour batterie, capteurs de bras, électronique et vidéo live), les gestes de l'interprète sont saisis par des capteurs à l'avant-bras et captés par une caméra vidéo. Basé sur ces possibilités techniques, j'ai essayé de réaliser un morceau qui fonctionne comme une énorme convolution. La partie acoustique est traitée et décalée dans le temps puis entrelacée avec les gestes de l'interprète. Des sons synthétiques sont également produits à l'aide des capteurs afin d'étendre le langage musical de la batterie. L'idée est que les sons traités et synthétisés sont contrôlés et liés au geste de l'interprète, afin d'attirer le plus possible l'attention tant sur la génération des sons que sur la présence physique de l'interprète. La superposition des fragments de sons, l'électronique live et la percussion produisent une musique qui se situe entre le classique, le contemporain, le free jazz et l'électronique.

16 h – 16 h30
Pause

16 h30 – 17 h15
ANALYSE SPECTRALE ET RECONNAISSANCE
DE TIMBRES DE TROMBONE EN TEMPS RÉEL
POUR L'INTERACTION MUSICALE

Denis Beuret (compositeur)
Il y a trois ans, suite à une présentation du Gesture Follower par Frederic Bevilacqua, j'ai eu l'idée de contrôler un système électronique à partir des différents timbres de mon instrument. Ce qui était encore utopique, il y a trois ans, est maintenant envisageable grâce au développement d'un patch Max/MSP par Julien Bloit. On imagine sans peine l'intérêt et les développements futurs qui découlent de cette recherche: les musiciens peuvent se passer des capteurs qui encombrant leurs instruments augmentés, le suivi de partition est amélioré, OMax reconnaît les timbres et intègre ce paramètre dans ses improvisations.

17 h15 – 18 h
PRÉSENTATION D'ORCHIDÉE, UN OUTIL
D'AIDE À L'ORCHESTRATION

Grégoire Carpentier (Ircam)
Nous présentons Orchidée, une plate-forme générique et extensible pour l'aide à l'orchestration. Nous en expliquons les concepts fondamentaux (connaissance instrumentale, modèles de timbre, interfaces d'exploration et de calcul),

3:15PM – 4PM
PRESENTATION OF LAPLACETIGER (2009)

Alexander Schubert (composer)
Jonathan Shapiro (percussion)
In Laplace Tiger (for drum kit, arm-sensors, live-electronics, and live-video) the gestures of the performer are measured by sensors on the forearm and captured by a video camera. Based on these technical possibilities, I tried to realize a piece that works like a huge convolution. The acoustically played material is temporarily shifted, processed, and then interwoven through the performer's motions. Sound synthesis is also playable with the sensors to extend the musical language of the drum set. The idea is that both the processed sounds and the additional elements are controlled and linked to the movement of the player - focusing the generation of sound as much on the physical presence of the player as possible. The pyramiding of sound fragments, live-electronics and the percussion itself aims at a highly condensed performance somewhere between contemporary classical music, free jazz, and electronics.

4PM – 4:30PM
Break

4:30PM – 5:15PM
REAL TIME SPECTRAL ANALYSIS AND
TIMBRE RECOGNITION FOR MUSICAL
INTERACTION WITH THE TROMBONE

Denis Beuret (composer)
Following a presentation of Gesture Follower by Frederic Bevilacqua three years ago, I had the idea to control an electronic system via different timbres from my instrument. What was just a dream three years ago is now possible thanks to the development of a Max/MSP patch by Julien Bloit. We can easily imagine future interest and developments resulting from this research: the musicians can do without bulky sensors found on augmented instruments, score following is improved, OMax recognizes the timbres and integrates this parameter in its improvisations. These aspects will all be covered during my presentation.

5:15PM – 6PM
COMPUTER AIDED ORCHESTRATION
WITH ORCHIDÉE

Grégoire Carpentier (IRC AM)
During this session, we will present Orchidée, a generic and extendable platform for orchestration assistance. We will explain in detail the fundamental concepts of Orchidée (instrumental knowledge, timbre models, interfaces for exploration and