

## Critiques Synopsis

The IAJRC Journal  
June 2009-06-02  
Stuart Kemsy  
Ukiah, Canada

A similar zone of electro-acoustic music is explored by another trio, **Beuret Koch Vonlanthen**, on their concert recording *Synopsis*. Trombonist Denis Beuret's *Synopsis* is a series of graphic scores that specify some parameters of music but omit any chord notations or specific pitches. It's a concept that soars or falls flat depending on the skills and attitudes of the musicians, and in bass clarinetist Hans Koch and electric guitarist Vinz Vonlanthen, Beuret has some extraordinarily sensitive help in successfully realizing this music. Beuret and Koch are also credited with live electronics, so their palette is virtually limitless. With on-the-spot electronic manipulation and distortion the order of the day, it's a surprise when they nearly get back to the native sounds of the instruments, which they do rather sparingly. One definition of « synopsis » is « a condensed statement » and that's certainly the case with these mostly short, dense excursions into a sometimes forbidding sound world. The CD is a seamless hour-long compendium of two dozen well-recorded examples of the trio's work recorded live in a variety of Swiss performances. It's quite a trip, via [altrisuoni.com](http://altrisuoni.com).

Jazz & Tzaz Mars 2009  
Grèce, traduction française, Philippe Bingeli

Beuret Koch Vonlanthen  
Synopsis  
Altrisuoni as261 2008

A quoi exactement se résument ici le trombone live électronique de Denis Beuret, la clarinette basse de Hans Koch et la guitare de Vinz Vonlanthen ?

Difficile à dire, bien que les 24 compositions (de 0 :43 à 5 :02) portent indubitablement la marque d'un trio d'improvisation qui existe depuis 2006. Emmenés par les partitions graphiques de Denis Beuret - donc par définition, dirons-nous, il n'y a pas de liaison rythmique, mais au contraire une immense liberté – les trois musiciens enregistrent en concert, dans différentes villes suisses, au courant du printemps et de l'été 2007, présentant une œuvre d'avant-garde électro-acoustique avec des prolongements psychosomatiques précis.

Les couleurs sonores sont nombreuses et variées et aidés par le travail scénique, il leur est aisé de brouiller les impressions. Par exemple, le trombone de Beuret est souvent perçus en tant que double son, la guitare de Vonlanthen comme de la génération sonore et la clarinette basse de Koch, surtout quand il joue avec les tampons, comme de la percussion.

L'imagination du trio est riche et jubilatoire.

## Culture Jazz

**>>Vitrine de février 2009 : le jazz est vivant !**

21 février 2009

Auteur(s) :

Jean Buzelin, **Thierry Giard**, **Yves Dorison**

## **Dix disques qui reflètent encore la diversité du jazz.**

Sous les projecteurs ce mois-ci :

> **Beuret/Koch/Vonlanthen : "Synopsis"** Beuret/Koch/Vonlanthen :  
"Synopsis"

**Beuret / Koch / Vonlanthen : "Synopsis"**

Altrisuoni / Anticraft

> **Altrisuoni AS 261** - distribution Anticraft

Denis Beuret (tb, live electronics), Hans Koch (bcl, live electronics), Vinz Vonlanthen (elg).

1-24. *Synopsis*. / Compositions de Denis Beuret. / Enregistré live en Suisse, en avril, mai et juin 2007.

La Suisse semble être, depuis un certain nombre d'années, un pays où l'on pratique volontiers l'improvisation et la recherche les plus avant-gardistes. Mêlant les explorations électroacoustiques, les voies contemporaines occidentales, et la liberté du jazz free, ce remarquable trio nous emmène dans un voyage plein de surprises et de découvertes tout au long de vingt-quatre étapes, vingt-quatre courts *Synopsis* saisis sur le vif parmi neuf concerts. On se croirait, à première écoute, dans l'improvisation libre, or tous ces extraits ont pour base les propositions graphiques du tromboniste **Denis Beuret**. Ce qui évite les redites et les clichés car un véritable jeu d'équilibre se développe entre les trois musiciens qui nous surprennent constamment. Aussi, même les auditeurs les plus familiers et rassasiés de ces musiques garderont les oreilles grand ouvertes et ne décrocheront pas en cours de route. Comme quoi, il y a encore des voies vers l'inouï à explorer.

. :: JB ::.

## WRUV Reviews

[[Classical/Avant Garde](#), [Jazz](#)] from Beuret Koch Vonlanthen, AS

# Beuret Koch Vonlanthen-Synopsis

review by [Laima](#)

Avant-garde electronic explorations with a humorous touch of trombone plus guitar and bass clarinet. Very interesting. I kept visualizing mutating ameobae and undersea creatures! Many short pieces. Released on a jazz label, genre can be avant-garde and jazz.

**Jazz'n more 12/01/09**

## Beuret Koch Vonlanthen – Synopsis

Ende der 1960er-Jahre gelang es den Europäischen Jazz-Musikern, sich von ihren Amerikanischen Vorbildern zu emanzipieren. Wie in anderen gesellschaftlichen Bereichen empfand man auch in der Musik die geltenden Regeln als einengend. Als überkommene Autoritäten, an denen wacker zu rütteln war. In Deutschland wurde zerstört und es gab viel (oft schönen) Krach. In Grossbritannien dagegen führte die Ablösung von Amerika zu einem neuen tonalen Verständnis. Instrumente hatten plötzlich keinen ihnen eigenen Klang mehr. Neu durfte ein Klavier gezupft, ein Schlagzeug beworfen, ein Saxofon besprochen werden. Auf die oft allzu herausfordernden Experimente wurde dann gegen Ende der 1970er-Jahre mehr und mehr verzichtet. Doch die Möglichkeiten sind auch heute noch lange nicht ausgeschöpft. Insbesondere die neuen technischen Möglichkeiten mit leistungsstarken Computern und schnell reagierenden Programmen eröffnen ein neues, weites Feld. Aus dieser Ecke stammen die 24 kurzen Tonfragmente. Bruchstücke, die keine Muster vorgeben, sondern vor allem die Fantasie des Publikums anregen und es zu weiteren inneren Erkundungen animieren. Eine schöne Herausforderung.

(Christof Thurnheer)